IES CLAUDIO MOYANO

DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Materia: CULTURA CLÁSICA. Curso: 2º ESO

Profesores: ENMANUEL ABRAHAM RUIZ MUÑOZ

MARÍA A. ALONSO GONZÁLEZ

Curso: 2026-2027

Índice

1. Introducción 4

1.1. Grupos 4

1.2. Marco normativo 4

2. Diseño de la evaluación inicial 5

3. Objetivos de Cultura Clásica 2º ESO 6

3.1. Contribución de la materia a la consecución de los objetivos de etapa 6

4. Competencias de Cultura Clásica 2º ESO 8

4.1. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave 8

4.2. Descriptores operativos de las competencias clave 10

4.3. Competencias específicas de Cultura Clásica 2º ESO 14

5. Contenidos 18

5.1. Reparto de contenidos de la materia Cultura Clásica 2º ESO 18

5.2. Adaptación de los contenidos a la materia Cultura Clásica 2º ESO 20

5.3. Contenidos de la materia vinculados con los criterios de evaluación 22

5.3. Contenidos de carácter transversal 27

6. Metodología 29

6.1. Principios metodológicos 29

6.1. Agrupamientos 30

6.2. Actividades 30

6.3. Actividades complementarias y extraescolares 31

6.4. Interés y hábito de lectura 31

6.5. Materiales, recursos y uso de las TIC 31

7. Situaciones de aprendizaje 33

7.1. Descripción 33

7.2. Distribución temporal 34

7.3. Secuenciación 34

8. Atención a las diferencias individuales del alumnado 42

9. Evaluación 44

9.1. Criterios de evaluación 44

9.2. Indicadores de logro 48

9.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación 54

9.4. Criterios de calificación 56

9.5. Recuperación cultura clásica pendiente **56**

1. Introducción

Esta programación didáctica se refiere a la asignatura denominada Cultura Clásica, una materia en el segundo curso de educación secundaria obligatoria que todo el alumnado cursará.

Hemos de señalar que esta programación didáctica del Departamento de Latín y Griego es un documento vivo y podrían contar con más dinámicas de las propuestas.

Las razones que justifican la presencia de Cultura Clásica en el currículo educativo de esta etapa son diversas, numerosas y han variado a lo largo de las distintas leyes y sistemas educativos. Con nuestra materia la intención es embarcarnos en un primer viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. El mencionado decreto recoge algunas de las bondades sobre nuestra asignatura:

«La materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030».

1.1. Grupos

Grupos en los que se imparte docencia son cuatro grupos de Cultura Clásica en 2º ESO A, B, C y D.

1.2. Marco normativo

Para la elaboración, seguimiento y evaluación del presente documento se ha seguido esta legislación:

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).

Publicada en: «BOE» número 340, de 30 de diciembre de 2020.

Disponible en: https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264

DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Publicado en: «BOCyL» número 190, de 30 de septiembre de 2022. Disponible en: https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-3.pdf

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Publicada en: «BOE» número 76, de 30 de marzo de 2022. Disponible en: https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-4975-consolidado.pdf

ORDEN EDU/424/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Publicado en: «BOCyL» número 95, de 17 de mayo de 2024. Disponible en: https://bocyl.jcyl.es/boletines/2024/05/17/pdf/BOCYL-D-17052024-3.pdf

2. Diseño de la evaluación inicial

Puesto que es una materia nueva para los alumnos, la evaluación inicial se orienta hacia la comprobación del nivel de conocimientos previos relacionados con el mundo clásico, muchos de ellos presentes en la cultura general. Se realizará un cuestionario básico.

La primera de las situaciones de aprendizaje que será desarrollada será la 1.0, y responde a la pregunta inicial que sirve de motivación *¿Eres clásico?* Comprobaremos qué sabemos y seguro que es más de lo que pensamos.

<table>
<tr><th colspan="5">SA.1.0 - Introducción. ¿Eres clásico?</th></tr>
<tr><th>CE</th><th>IL</th><th>Contenidos</th><th>IE</th><th>Proc</th></tr>
<tr><td rowspan="2">1.1</td><td>(Tarea 2) Refleja en un mapa mental ideas suficientemente claras que le permiten explicar por qué seguimos siendo clásicos.</td><td>¿Qué hemos heredado de Grecia y Roma?</td><td rowspan="2">Rúbrica</td><td rowspan="2">Actividad de cada día: clase y casa</td></tr>
<tr><td>Explica correctamente el significado de valores, instituciones y emblemas del mundo clásico que han llegado hasta nuestros días y en qué medida siguen estando vigentes.</td><td>¿Dónde y cuándo surgieron Grecia y Roma?</td></tr>
<tr><td rowspan="2">3.4</td><td>(Tarea 1) Prepara un mapa mental en el que muestra la herencia del latín en las distintas lenguas romances.</td><td rowspan="2">¿Por qué seguimos</td><td rowspan="2">Proyecto</td><td rowspan="2">Tarea casa</td></tr>
<tr><td>Hace una presentación correcta y sintética en la que destaca la herencia clásica en nuestra sociedad.</td></tr>
</table>

	Se expresa de forma fluida y transmite correctamente al resto de los compañeros los contenidos y conclusiones del trabajo realizado.	siendo clásicos?		mental
Autoevaluación			Rúbrica	

3. Objetivos de Cultura Clásica 2º ESO

3.1. Contribución de la materia a la consecución de los objetivos de etapa

Como se indica en la legislación vigente, la materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria. Los objetivos de la ESO aparecen en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y los objetivos de la ESO en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 6 del decreto 39/2022.

El enunciado de los objetivos de etapa que se persiguen aparece en la siguiente tabla:

Objetivos de etapa que se persiguen con las materias de ESO
Extraídos del Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Secundaria, en el artículo 7:
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Extraídos del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León., en el artículo 6:

a[1]) Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.

b[1]) Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.

c[1]) Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

En el citado decreto, se indica que contribuyen a todos los objetivos, pero en mayor grado a algunos de ellos, en concreto a los objetivos a), b), c) d), g) h), i), j), k), l), a[1]). ¿Cómo? En función de lo que se señala a continuación.

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos. Ello contribuye al objetivo a).

El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas

estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual. Ello contribuye al objetivo b).

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer. Ello contribuye a los objetivos c), d).

Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura. Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Ello contribuye a los objetivos h), i).

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación. Ello contribuye al objetivo g).

Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia. Ello contribuye a los objetivos j), k), a[1]).

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión. Ello contribuye al objetivo l).

4. Competencias de Cultura Clásica 2º ESO

4.1. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

Mediante la materia de Cultura Clásica 2º ESO, los estudiantes pueden alcanzar, de un modo favorable, diversos aspectos y capacidades de todas las competencias clave en esta etapa educativa. A partir del Marco de Referencia Europeo establecido en el anexo de la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, y, según aparecen en el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las ocho competencias clave son las siguientes: Competencia en comunicación lingüística (CCL); Competencia plurilingüe (CP); Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM); Competencia digital (CD); Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA); Competencia ciudadana (CC); Competencia emprendedora (CE); Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

En la siguiente tabla, observamos en qué medida la materia Cultura Clásica 2º ESO contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en la educación secundaria obligatoria.

Competencia en comunicación lingüística

El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.
Competencia plurilingüe
Se hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
El análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.
Competencia digital
El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.
Competencia personal, social y aprender a aprender
La aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.
Competencia ciudadana
Mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente. Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.
Competencia emprendedora
La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.
Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

4.2. Descriptores operativos de las competencias clave

Los descriptores operativos, según indica el decreto 39/2022, «identifican el nivel de desarrollo de cada competencia clave que el alumnado debe lograr al finalizar esta etapa, concretando los principios y los fines del sistema educativo referidos a este periodo».

Competencia en comunicación lingüística (CCL)
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
Competencia plurilingüe (CP)

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Competencia digital (CD)

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia personal, social y aprender a aprender (CPSAA)

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia ciudadana (CC)

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para entablar una controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, eco dependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y eco socialmente responsable.

Competencia emprendedora (CE)

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

4.3. Competencias específicas de Cultura Clásica 2º ESO

Como indica el decreto 39/2022, de 29 de septiembre, «los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así estas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia».

En el caso de Cultura Clásica 2º ESO, las competencias específicas «se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

. La primera competencia busca la comprensión y pervivencia en las sociedades actuales de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina.

. La segunda competencia trata de la valoración del papel de la civilización clásica en la conformación de la identidad de Europa y Occidente.

. La tercera competencia se refiere a la identificación de étimos griegos, helenismos, latinismos y aforismos en las lenguas del repertorio del alumnado, así como los aspectos básicos de su evolución desde el latín

. La cuarta competencia trata de acercar al alumnado a los textos de autores griegos y latinos con el fin de extraer de ellos los rasgos más característicos de su civilización.

. Finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad».

El enunciado de cada competencia específica aparece en la tabla que encontramos a continuación, así como su relación con las competencias clave de la etapa y a los descriptores operativos de las mismas del Perfil de salida.

1. *Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.*

La Cultura Clásica, en sus diversos aspectos, constituye uno de los fundamentos de la moderna Europa y está en el origen del modo de vida y de los valores de las sociedades occidentales. El conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización de Grecia y Roma es, pues, lo que hace posible la verificación de su pervivencia y su influencia en el mundo actual. Son las fuentes (escritas y visuales), de fácil acceso en la actualidad, las que permiten este viaje al pasado para adquirir el conocimiento directo sobre la vida cotidiana, pensamiento, rituales y valores sociales e individuales del Mundo Clásico. Solo a través de este contacto directo es posible establecer las analogías y diferencias entre el presente y el pasado, a partir de los intereses, sentimientos y experiencias propias del alumnado. El descubrimiento de todos estos aspectos debe suscitar la sorpresa que estimule la reflexión y el juicio crítico sobre el punto de partida de nuestro mundo, el camino recorrido y el que resta por recorrer. Este descubrimiento debe hacer reflexionar igualmente sobre la aportación de otras culturas que, en contacto estrecho con la Cultura Clásica o a través de ella, han ido enriqueciendo nuestro presente a lo largo de los siglos. El objetivo de este conocimiento crítico no puede ser otro que explicar nuestro presente y desterrar de nuestra sociedad y de nuestra forma de vida cualquier práctica que implique discriminación de las personas o valores contrarios a aquellos que la moderna sociedad occidental se afana por lograr.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. *Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica*.

La valoración del papel de la civilización clásica como inicio de la identidad europea supone no solo recibir la información transmitida a través de fuentes griegas y latinas, sino también contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales del Mundo Clásico en nuestra sociedad, comparando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, y confrontando las creaciones de la Grecia y Roma antiguas con las posteriores, valorando de este modo la vitalidad de la tradición clásica. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanística personal y social, abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo, a fin de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.

3. *Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.*

El acercamiento a la lengua griega y a la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces y formantes grecolatinos, y reflexionando sobre los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que han tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de otras lenguas y permite interconectado de las lenguas, reconociendo al latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural que construye una cultura compartida. El estudio de la evolución del léxico latino, partiendo tanto desde

formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados. Asimismo, el conocimiento de los formantes de origen griego facilitará en el alumnado la adquisición de un amplio repertorio de vocabulario artístico, técnico y científico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

4. *Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia*.

La lectura de textos griegos y latinos traducidos, pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye una parte importante de la materia Cultura Clásica porque pone al alumnado en contacto directo con las fuentes escritas en que se contiene buena parte de las culturas griega y latina. La comprensión e interpretación de estos textos hace posible conocer de primera mano el contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural de la civilización grecolatina, objeto fundamental e inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje. La interpretación de textos griegos y latinos supone, por otra parte, un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como desarrollar la sensibilidad estética. A partir de la lectura de estos textos el alumnado se aproxima al conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Grecia y Roma y su organización política y social, de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, de la religión, pensamiento, creencias y costumbres de griegos y romanos. La información obtenida de la lectura de estos textos permitirá al alumnado valorar la pervivencia de la Antigüedad Clásica en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

5. *Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad*. El patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización grecolatina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías
de la información y la comunicación. La toma de conciencia sobre la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los documentos escritos–. Además, implica valorar los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y con el objetivo 11, meta 4, de los ODS 2030. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2**.**

5. Contenidos

5.1. Reparto de contenidos de la materia Cultura Clásica 2º ESO

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, indica que los contenidos se enuncian en forma de saberes básicos y define estos como «conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas». Dichos contenidos/saberes básicos de Cultura Clásica 2º ESO vienen recogidos tanto en Real Decreto 217/2022, como en el decreto 39/2022. Estos contenidos, según su temática, están estructurados en cuatro bloques: A. “1. La actualidad de la civilización clásica”; B. “2. Lenguas clásicas y plurilingüismo”; C. “3. Educación artística y literaria” y D. “4. Legado y patrimonio”.

El primer bloque, 1. “La actualidad de la Civilización Clásica”, reconoce la Cultura Clásica en todos sus aspectos como fundamento sobre el que realizar un análisis crítico de nuestra sociedad, y el valor que para ello tienen las Humanidades.

El segundo bloque, 2. “Lenguas clásicas y plurilingüismo”, se centra en el modo en que el conocimiento de los elementos léxicos de las lenguas clásicas contribuye a un uso más preciso, consciente y correcto del castellano y otras lenguas; igualmente contribuye a una mejora en la comprensión de la terminología culta. El estudio y reconocimiento de los formantes de la lengua latina permite desarrollar, además, estrategias de inferencia de significados en la lengua de enseñanza y en otras lenguas.

El tercer bloque, 3. “Educación artística y literaria”, supone un acercamiento al Mundo Clásico a través de la lectura de las obras más representativas escritas por los autores griegos y latinos, así como el descubrimiento del arte clásico.

El cuarto y último bloque, 4. “Legado y patrimonio”, aborda el análisis de la pervivencia de lo clásico en el mundo occidental, tanto en lo material como en lo inmaterial, así como el acercamiento a las herramientas para su investigación, que permiten despertar el interés por las acciones y procesos destinados a su conservación, preservación y difusión.

Los saberes básicos han de poder activarse en los ámbitos personal y educativo, pero también social y profesional. En este sentido, la materia de Cultura Clásica ofrece una oportunidad de combinar los distintos saberes por medio de situaciones de aprendizaje contextualizadas donde el alumnado pueda desarrollar sus destrezas para, por ejemplo, la evolución de la lengua latina a la lengua de enseñanza, al mismo tiempo que aumenta y mejora su conocimiento acerca de la cultura de la Antigüedad y la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días. El análisis crítico y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica se convierten en una parte central de la enseñanza del latín, además del

A la hora de la determinación de los contenidos se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas. A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe.

Por todo lo mencionado, no aparecen los contenidos numerados, así que, de cara a una mayor organización en la selección de los contenidos en nuestras situaciones de aprendizaje, a continuación, se presenta una visión general de los contenidos incluidos en Cultura Clásica 2º ESO con su enunciado completo, una numeración y su relación con otros elementos del currículo oficial.

5.2. Adaptación de los contenidos a la materia Cultura Clásica 2º ESO

Bloque	Contenido	SA
CCL.A.1	Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.	1.0
CCL.A.2	Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.	1.5
CCL.A.3	El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.	2.5
CCL.A.4	Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa.	1.4
CCL.A.5	Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.	1.2 y 4
CCL.A.6	Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.	1.2, 3 y 5
CCL.A.7	Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.	1.3
CCL.A.8	Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).	1.0
CCL.B.1	Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.	2.6
CCL.B.2	Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.	2.6
CCL.B.3	Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.	2.6
CCL.B.4	La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa.	2.5

CCL.B.5	Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.	2.5
CCL.B.6	Iniciación al significado etimológico de las palabras.	1.0
CCL.B.7	Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.	2.6
CCL.B.8	Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.	2.6

CCL.B.9	Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.	1.0
CCL.B.10	Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.	1.0
CCL.B.11	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas	2.6

	clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.	
CCL.C.1	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	2.1
CCL.C.2	Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.	2.1
CCL.C.3	Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.	1.1
CCL.C.4	El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.	2.3
CCL.D.1	Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.	2.3
CCL.D.2	Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.	1.5
CCL.D.3	Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.	2.4
CCL.D.4	La romanización: bases, agentes y características fundamentales.	2.4
CCL.D.5	Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.	1.6
CCL.D.6	Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.	2.2

5.3. Contenidos de la materia vinculados con los criterios de evaluación

Criterios		**Contenidos**		**SA**
CE	**PESO**	**Bloque**	**Contenido**	
1.1 Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente,		CCL.A.1	Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.	1.0
		CCL.A.8	Importancia de los	

utilizando fuentes diversas y adecuadas.	1		textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).	1.0

1.2 Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual.	1	CCL.A.6	Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.	1.2
1.3 Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos.	1	CCL.A.7	Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.	1.3
2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas.	1	CCL.A.3	El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.	2.5
		CCL.B.4	La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa.	
		CCL.B.5	Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.	

2.2 Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.	1	CCL.A.2	Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.	1.5

2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	1	CCL.A.4	Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa.	1.1 1.4
2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.	1	CCL.A.5	Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.	1.2 1.4

3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.	0,3	CCL.B.1	Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.	2.6
		CCL.B.11	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.	
3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos.	0,4	CCL.3. B.2	Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.	
		CCL.B.8	Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.	
3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana.	0,3	CCL.B.3	Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.	
		CCL.B.7	Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.	
3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos	1	CCL.B.6	Iniciación al significado etimológico de las palabras.	1.0
		CCL.B.9	Incorporación a la producción escrita, oral	

y locuciones de origen latino más usuales.			o multimodal de léxico de raíz griega y latina.	
		CCL.B.10	Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.	
4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.	1	CCL.C.1	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	2.1
		CCL.C.2	Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.	
4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.	1	CCL.C.3	Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.	1.1
4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	1	CCL.C.4	El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.	2.3
5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características.	1	CCL.D.1	Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.	

5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio	1	CCL.D.2	Pervivencia e influencia de la civilización clásica	1.5
cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos.			en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.	
5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural.	1	CCL.D.3	Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.	2.4
		CCL.D.4	La romanización: bases, agentes y características fundamentales.	
5.4 Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.	2	CCL.D.5	Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.	1.6
		CCL.D.6	Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.	2.2

5.3. Contenidos de carácter transversal

Según los apartados 1 y 2 del artículo 10 del decreto 39/2022, en todas las materias de la etapa de ESO se trabajarán: (i) las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable y (ii) la educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. Por otro lado, según los apartados 3 y 4 del citado artículo 9 del decreto 39/2022, los centros educativos: (iii) fomentarán la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia y (vii) garantizarán la transmisión al alumnado de los valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

Recogemos, a continuación, el listado de contenidos transversales que la

administración educativa autonómica establece en sus modelos programáticos:

CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita. CT3. La comunicación audiovisual. CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

La LOMLOE señala que, por lo menos, en uno de los cursos de la etapa, todo el alumnado cursará la Educación en Valores cívicos y éticos. Independientemente de ello, todas las asignaturas contribuirán a los mismos. Es posible distinguir entre unos valores sociales, con dimensión ética, que todos debemos conocer y respetar, basados en libertades y derechos, y unos valores individuales.

Entre los valores sociales, destacan la igualdad efectiva de mujeres y hombres; la prevención de la violencia de género; el respeto y tolerancia a la diversidad afectivosexual; la inclusión entendida ‘en mayúsculas’, con la no discriminación e igualdad de trato; la atención al desarrollo sostenible, según lo establecido en la Agenda 2030; la solidaridad, la justicia, la equidad…

Entre los valores individuales, destacan la atención a unos hábitos alimenticios y de ejercicio físico adecuados; el conocimiento de los riesgos derivados del uso de las TIC; la prevención de todo tipo de violencia; la resolución pacífica de conflictos; tolerancia a la frustración; la confianza en uno mismo; el sentido crítico; el espíritu emprendedor; el esfuerzo; la responsabilidad; la iniciativa; la curiosidad; la creatividad…

Se deben plantear directamente aquellos temas transversales a los que los contenidos desarrollados se prestan especialmente. Proponemos algunos aspectos concretos en los que la Cultura Clásica conectan específicamente con los valores. Dada la diversidad temática, la vinculación entre lenguaje y sociedad y el hecho de que la lengua y la literatura griegas y latinas son la vía de expresión de las ideas, las emociones y los sentimientos del ser humano en un determinado período histórico, esta materia constituye un ámbito especialmente adecuado para la formación de valores.

¿Cómo vamos a trabajar dichos valores? Nuestra asignatura va a incorporar estos aspectos mencionados a través de:

(i) El fomento del diálogo como forma de solución de diferencias, mediante el análisis de problemas históricos de enfrentamientos ocurridos en Grecia y Roma;

(ii) la identificación de las situaciones de violencia de género, así como de explotación y abuso sexual o abuso de poder y autoridad o discriminación por cualquier índole en Grecia y Roma;

(iii) el reconocimiento, en los textos clásicos, de las aportaciones de personajes de cualquier ámbito del mundo latino en el fomento de la paz o las relaciones entre los diversos pueblos y la convivencia;

(iv) el comentario de hábitos sociales, alimenticios y relacionados con el ejercicio físico de los griegos y romanos dentro de su contexto histórico y su confrontación con las concepciones actuales;

(v) el aprecio por las culturas que Grecia y Roma desarrollaron y nos legaron, subrayando sus diferencias y semejanzas con otras culturas, desarrollando así actitudes de respeto por otros pueblos;

(vi) la valoración de la diversidad lingüística y cultural de Europa como muestra de convivencia entre pueblos y de los múltiples lazos de unión que existen entre nuestra cultura y la de otros países europeos y mediterráneos;

(vii) el estudio del carácter globalizador de la civilización griega y romana promueve la conciencia cultural europea, de las culturas cercanas y lejanas, etc., que desborda las fronteras de nuestro continente y, finalmente,

(viii) el descubrimiento de la postura de los griegos y romanos ante el universo, posiciones de respeto o desprecio ante la naturaleza y el entorno social.

6. Metodología

6.1. Principios metodológicos

Los **principios metodológicos** generales que se plantean aparecen resumidos a continuación: (i) metodología activa y participativa; (ii) trabajo individual y cooperativo del alumnado; (iii) consideración de la atención a la diversidad; (iv) ajuste a los diferentes ritmos de aprendizaje; (v) fomento del aprender por sí mismos; (vi) enfoque multidisciplinar del proceso educativo; (vii) actividades que fomenten la motivación y el interés por el hábito de lectura y estudio y la correcta expresión oral y escrita; (viii) uso de las TIC.

El enfoque dado intenta favorecer la participación por parte del grupo-clase; potenciar, a partes iguales, la autonomía de los estudiantes en la toma de decisiones y el trabajo colaborativo; aprender por sí mismos; buscar información de una manera selectiva y crítica; estimular su creatividad; ordenar sus ideas y, finalmente, aplicarlo aprendido a nuevas situaciones. Además, se tendrá en cuenta las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación. Todo ello con el fin de que el aprendizaje sea significativo y funcional.

Para conseguir un aprendizaje significativo, se establece una metodología que parte de un aprendizaje encuadrado en un contexto anterior, apoyándose en conocimientos previos. Más adelante, se espera que tal aprendizaje conduzca a un estadio superior, con la conciencia adquirida de su sentido. En resumen, lo que comúnmente definimos como aprendizaje significativo: con mayor autonomía, esfuerzo y capacidad de interrelación entre los conocimientos o saberes. Por supuesto, los estudiantes serán los protagonistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se promoverá su participación.

En cuanto a lo que propiamente entendemos como **estrategias de enseñanza y aprendizaje**, más allá de las sugerencias que se han mencionado, se llevará a cabo lo siguiente:

(i) La realización de preguntas relacionadas con el contenido de cada bloque, con la finalidad de descubrir las ideas previas de los estudiantes sobre el tema y las posibles relaciones y pervivencia de esos aspectos en la sociedad actual;

(ii) explicación de los contenidos del bloque, subrayando los conceptos fundamentales, anclando la exposición en los conocimientos previos correctos de los alumnos y revisando, corrigiendo los erróneos y aportando nuevos;

(iii) exposición de los apuntes y el resto de los materiales complementarios en grupos de TEAMS;

(iv) la lectura comprensiva por parte de los estudiantes de los diferentes textos que correspondan en cada momento;

(v) la realización de las actividades de enseñanza y aprendizaje, que procedan: se llevan a cabo desde las actividades de introducción, sensibilización y motivación inicial, cuyo objetivo es provocar una actitud favorable y receptiva por parte del grupo, hasta las actividades de refuerzo y ampliación, encaminadas a atender a la diversidad; pasando por las de desarrollo, para consolidar el conocimiento y, por último, la actividad final, que engloba lo anterior;

(vi) la selección crítica de información y análisis guiado de fuentes escritas y audiovisuales consulta de bases de datos y páginas web, etc.;

(vii) la creación del producto final que debe figurar en cada situación de aprendizaje;

(viii) la elaboración de esquemas, resúmenes y/o mapas conceptuales y, por último,

(ix) la revisión de las mencionadas actividades y el resto de los trabajos que se planteen por parte del docente.

6.1. Agrupamientos

Alternaremos el trabajo individual con el trabajo cooperativo y en equipo (ya sea en parejas, pequeño o gran grupo), tras planificarlo de forma adecuada, especialmente, en las distintas situaciones de aprendizaje contempladas.

La variedad de los agrupamientos en la estructura de la sesión de clase permitirá desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos, que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo, en la que se presenta el resultado de la sesión de trabajo por parte del alumnado.

6.2. Actividades

Cada sesión de nuestras situaciones de aprendizaje se estructura en diferentes momentos, donde se realizan diferentes actividades. Aparte de las explicaciones por parte del profesor, se llevarán a cabo distintos **tipos de actividades** por parte de los estudiantes: actividades de introducción y (ii) de motivación, cuyo objetivo es provocar una actitud favorable y receptiva por parte del grupo; (iii) actividades de desarrollo, para consolidar el conocimiento; (iv) actividades de ampliación, (v) de refuerzo y (vi) de profundización, encaminadas a atender a diversidad y, por último, (vii) actividades de cierre, que engloban lo anterior. En el Anexo VIII con la programación de aula, aparecen recogidas en cada unidad didáctica.

También llevamos a cabo una serie de exposiciones orales a lo largo del curso, con apoyo visual, centrándonos eso sí, en la capacidad de expresarse en público.

Asimismo, los alumnos realizarán diferentes proyectos a lo largo del curso: como la elaboración de un juego de mesa y/o de un plan de viaje a Roma, la escenificación de una escena teatral o un recital; la creación de tablillas de arcilla; o la maqueta de una *domus*.

Se pedirá a los alumnos que las actividades se realicen (siempre que sea posible) en el cuaderno de clase para esta materia, así como que lleven una agenda de lo que se va realizando regularmente en las actividades de enseñanza – aprendizaje. El cuaderno podrá ser revisado y valorado por el profesor.

El profesor indicará en cada ocasión, las normas para la realización de los trabajos individuales o grupales. De forma general, serán expuestas las normas de realización, fechas de presentación, etc. en la plataforma *Teams*. Sin embargo, se indican en esta programación, una serie de normas que se consideran generales:

- Los trabajos serán realizados preferentemente a mano. Si el trabajo consiste en una presentación con programas informáticos como el *Power Point*, los alumnos podrán presentar imágenes tomadas de Internet o de otras fuentes descargadas legalmente; en cuanto al texto de estas presentaciones, lo adecuado sería que el alumno elabore él mismo el texto del esquema; este texto podría presentarse escaneado (si se ha realizado a mano) o ser elaborado en programas informáticos de edición de textos.

En los trabajos, como norma general, el alumno no debe copiar literalmente los textos de las fuentes utilizadas, sino realizar un resumen, una síntesis y/o esquema de elaboración propia. A lo sumo se permitirá la cita literal si se hace expresa mención de la fuente y el autor. Se recuerda que el plagio está contemplado como una falta en el RRI.

6.3. Actividades complementarias y extraescolares

Se tratará de preparar una visita a algún lugar relacionado con el mundo clásico para los grupos de Cultura clásica.

Se participará en las actividades preparadas por otros departamentos y por la Biblioteca del centro, para estimular al alumnado y despertar otros intereses.

6.4. Interés y hábito de lectura

Las medidas para estimular **el interés por la lectura** se centran en la lectura de distintos pasajes y textos de diferente índole a lo largo de las situaciones de aprendizaje

(textos expositivos, poéticos, narrativos, cómics, artículos periodísticos, etc.).

Se propone un ambicioso proyecto de fomento del **hábito lector** con la lectura de una obra clásica adaptada en cada trimestre y la realización de una guía personal de lectura por cada obra. Esta guía será un diario de aprendizaje: cada día se apuntará alguna idea, información relevante, curiosidades, con el fin de hacer un seguimiento de la lectura diario y sencillo.

Las tres lecturas pertenecen a la sección de Clásicos adaptados.

- *Los doce trabajos de Hércules.* Edición adaptada de la editorial Vicens Vives:
- *Metamorfosis de Ovidio: clásicos adaptados.*
- *Fábulas de Esopo.*

Además, nos adherimos al Plan de lectura del centro y participaremos en distintas actividades de la Biblioteca.

6.5. Materiales, recursos y uso de las TIC

No contamos con ordenadores y el material indispensable a la hora de trabajar con herramientas digitales en la propia aula, así que se solicitará el acceso al aula de informática y/u ordenadores portátiles que proporcione nuestro centro. Conviene distinguir entre medios o materiales y recursos analógicos y digitales:

(i) Recursos tradicionales: pizarra, tizas, rotuladores.

(ii) Medios textuales: material de apoyo curricular, apuntes, fotocopias y materiales elaborados por el profesor, cómics, libros de consulta, mapas, revistas, periódicos y cuadernos **los cuales se proporcionarán por Teams**. Libro de texto: Cultura Clásica SM.

(iii) Recursos tecnológicos e informáticos: ordenadores y pizarra digital.

(iv) Medios tecnológicos e informáticos: la Red y todo lo que nos puede ofrecer con finalidad didáctica (bases de imágenes y textos clásicos; páginas web; *apps*, como Canva y Youtube; etc.).

En efecto, nos serviremos con frecuencia de los diversos recursos que nos ofrecen las llamadas “nuevas tecnologías”. En el uso que pretendemos hacer de estas tecnologías de la información y comunicación (TIC), partimos de dos ideas, a nuestro juicio, esenciales: por una parte, que estos recursos no producen automáticamente, por sí mismos, cambios positivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje y, por otra, que la utilización de estos medios en el ámbito educativo no obstaculiza en absoluto un aprendizaje sólido.

Además, consideramos que una ventaja importante de la red es que consigue que el alumno se convierta en un procesador activo de la información y, de este modo, es posible conseguir una enseñanza más activa y que el alumno sea protagonista de su propio aprendizaje, tal como exigen los actuales diseños curriculares. No obstante, tenemos la convicción de que esto sólo se puede lograr con una adecuada orientación por parte del profesor.
En consonancia con estas premisas, planteamos emplear las tecnologías de la información y comunicación de tres maneras:

a) Como fuente de la que obtener materiales y recursos didácticos para las clases:

b)

- Textos de diversos autores, a los que, de otro modo, quizá, nos sería difícil acceder: manejaremos, por ejemplo, el repertorio de textos incluido en la dirección https://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html#la

- Mapas, cuadros cronológicos, imágenes fijas o en movimiento procedentes de algunos de los mayores bancos de imágenes del mundo clásico: http://rubens.anu.edu.au/, https://www.theoi.com/, https://vroma.org/ o https://www.artehistoria.com/.

- Otros materiales didácticos que numerosos sitios de la red ofrecen gratuitamente, por ejemplo, recorridos *on-line* por algunos museos donde disfrutar de algunas colecciones en los mismos: https://www.britishmuseum.org/, https://www.louvre.fr/es, https://www.theacropolismuseum.gr/en/organosi-episkepsisspanish#eisitiria.

b) Como un recurso más empleado en el aula. En este sentido, nos parece especialmente útil, para trabajar algunos temas de cultura, el empleo de CDs interactivos editados por algunas de las Consejerías de Educación, como el incluido en el 'Material didáctico complementario' editado por la Junta de Castilla y León en el año 2006 titulado *La pervivencia del mundo romano en Castilla y León.*

c) Como un material de apoyo que los alumnos pueden utilizar en su trabajo diario en casa de dos modos:

- Manejando determinadas páginas que les permitan realizar ejercicios de gramática o analizar y traducir frases y textos: https://culturaclasica.net/.

- Como medio de consulta para realizar trabajos de investigación o para ampliar determinados aspectos estudiados en clase, a través de páginas especializadas en determinados aspectos del mundo clásico: El departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo de la USAL proporciona un listado de múltiples páginas web aparte de las mencionadas: https://www.clasicasusal.es/portal_recursos/index.php/pprec.

Así, pues, dado que el empleo de diversos recursos obtenidos en la red y la mención de determinadas páginas *web* va a ser algo habitual en nuestras clases y no puntual o esporádico, evitaremos que el alumno vea este empleo de las nuevas tecnologías como algo meramente lúdico, sin otro fin que romper la rutina o monotonía de la clase.

7. Situaciones de aprendizaje

7.1. Descripción

Las situaciones de aprendizaje que se desarrollarán comparten elementos:

- Todas se vertebran y responden a una pregunta inicial que sirve de motivación.

- El desarrollo en la práctica de una situación de aprendizaje contempla unas fases establecidas en secuencia que se relacionan con las diferentes sesiones de clase: fase de motivación; fase de desarrollo y fase de cierre.
- Con cada situación de aprendizaje evaluaremos uno o varios criterios de evaluación, que se concretan en indicadores de logro vinculados a una tarea específica: este mecanismo nos permite evaluar y calificar de manera objetiva y comprensible un criterio de evaluación.
- Giran en torno a una nueva metodología aplicada por unidades trimestrales: por ejemplo, durante el segundo trimestre realizaremos un *Escape room* en el que se insertan estas situaciones como niveles de un juego que tienen que superar.
- Cada indicador de logro tiene vinculada una tarea y será evaluado con un instrumento específico creado para tal fin.
- El trabajo en grupo es un elemento fundamental. Precede al trabajo cooperativo una explicación magistral y se termina con una coevaluación.

Sirva de modelo la situación de aprendizaje 1.0 – ¿Eres clásico?, que utilizaremos como evaluación inicial e introducción a la materia de Cultura clásica.

6.2. Distribución temporal

EVALUACIÓN	UNIDADES DIDÁCTICAS/SITUACIONES DE APRENDIZAJE	SESIONES	TEMPORALIZACIÓN PREVISTA
PRIMERA	UNIDAD 1	12	septiembre-octubre
	UNIDAD 2	7	octubre
	UNIDAD 3	7	octubre-noviembre
	UNIDAD 4	14	noviembre-diciembre
SEGUNDA	UNIDAD 5	10	enero
	UNIDAD 6	10	febrero
	UNIDAD 7	10	marzo
TERCERA	UNIDAD 8	10	marzo-abril
	UNIDAD 10	10	mayo-junio
	UNIDAD 9	11	Abril-mayo

6.3. Secuenciación

PRIMERA EVALUACIÓN

BLOQUE 1: GRECIA

UNIDAD 1: EL EURO, ¿UNA MONEDA ACTUAL?:

- **Grecia y su geografía.**
- **Alfabeto griego.**
- **Atenas: la polis.**
- **La sociedad en Atenas y Esparta.**
- **La vida cotidiana.**

UNIDAD 2: EL PRIMER ROSTRO DE UNA MONEDA: ALEJANDRO MAGNO

- **Alejandro Magno.**
- **Los dioses.**
- **Los héroes. Heracles.**
- **Los oráculos. Delfos.**
- **El nacimiento de la ciencia.**
- **Sócrates.**

UNIDAD 3: SISTEMAS DE ESCRITURA:

- **Los juegos olímpicos.**
- **Los sistemas de escritura. El griego.**
- **La guerra de Troya. La Ilíada.**
- **La Odisea.**

UNIDAD 4: DE LA ESCENA A LA PANTALLA:

- **Safo**
- **El teatro.**
- **La escultura.**

SEGUNDA EVALUACIÓN

BLOQUE 2: ROMA

UNIDAD 5: SPQR, ¿SONO PAZZI QUESTI ROMANI?:

- **La fundación de Roma.**
- **La ciudad de Roma.**
- **La República. La sociedad.**
- **Los esclavos.**
- **Las guerras púnicas.**

UNIDAD 6: ¡AVE, CÉSAR!

- **Julio César.**
- **Cleopatra.**
- **Anfiteatros y gladiadores.**
- **El circo.**
- **Las termas.**

UNIDAD 7: FAST FOOD, ¿UN INVENTO MODERNO?:

- **Pompeya.**
- **Las actividades económicas.**
- **La comida y la indumentaria.**
- **El emperador. Trajano.**
- **El calendario romano.**

TERCERA EVALUACIÓN

HISPANIA

UNIDAD 8: EL EBRO: EL RÍO QUE NOS DIO NOMBRE:

- **Mérida.**
- **Las colonias romanas.**
- **La ciudad romana.**
- **El ejército.**
- **Las vías de comunicación.**

UNIDAD 9: ¿POR QUÉ UN NOMBRE Y DOS APELLIDOS?

- **La familia romana.**
- **La casa romana.**
- **La religión.**
- **El latín, origen de nuestra lengua.**
- **La literatura latina.**

UNIDAD 10: NOT FOUND 404 476: LA CAÍDA DE UN IMPERIO

- **La caída del Imperio romano.**
- **La tradición clásica.**
- **La conservación del patrimonio.**
- **Egeria.**

7. Atención a las diferencias individuales del alumnado

En la docencia de la Cultura Clásica tendremos en cuenta la diversidad debido a los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos: reflexivo, impulsivo, analítico, sintético, así como las distintas capacidades de cada uno.

A comienzo del curso se realizará una evaluación inicial con el fin de comprobar el nivel de conocimientos de los alumnos. Para solventar estas diferencias en la primera semana de curso se realizará una síntesis general sobre los elementos fundamentales que conforman el mundo clásico y su repercusión en la cultura occidental, con una atención específica a la lengua.

A lo largo del curso suele haber alumnos que van acumulando una serie de carencias que pueden arrastrar a lo largo del año, lo que dificulta el seguimiento normal de la materia y la superación con éxito de la asignatura. Para evitar este tipo de situaciones se procurará emplear las siguientes medidas:

– Seguimiento diario de los alumnos con dificultades. En todo momento, se estará abierto a la realización de pequeñas adaptaciones, si así se requiere.

– Actividades de introducción en cada una de las unidades didácticas que servirán no solo de motivación sino también de recapitulación y recuerdo de todo lo visto anteriormente, especialmente de los aspectos en los que los alumnos presenten más dificultades.

– Actividades de síntesis y recapitulación al final de cada unidad didáctica.

– Hojas de ejercicios personalizados y variados para reforzar aquellos aspectos morfosintácticos que no hayan sido bien asimilados. El profesor recogerá estos ejercicios y los devolverá al alumno corregidos con las explicaciones oportunas. En caso de ser necesario se empleará parte de algunas clases para repasar o explicar aquellos conceptos que no hayan quedado claros para algunos alumnos.

– Páginas web de ejercicios de autoevaluación para el alumno. – Equipo de orientación.

No obstante, la diversidad del alumnado no necesariamente se refiere a alumnos con diversos problemas de aprendizaje. La diversidad también implica alumnos con interés por conocer más en profundidad el mundo clásico. A este tipo de alumnado se le estimulará con diversas lecturas (científicas, literarias, divulgativas) y proyectos con el fin de que amplíe sus conocimientos.

Finalmente, la creciente presencia de alumnos inmigrantes en nuestras aulas puede enriquecer el proceso de enseñanza - aprendizaje. Por ello explotaremos al máximo la presencia de alumnos que hablen otras lenguas romances como el portugués o rumano, especialmente en el bloque referido al léxico.

Además, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir durante el desarrollo del curso y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de

Aprendizaje (DUA), consiguiendo el máximo desarrollo personal de todo el alumnado.

En el anexo II.C del decreto 40/2022 se señala que las situaciones de aprendizaje deben «ser susceptible de integrar a la totalidad del alumnado, sin precisar de antemano la realización de adaptaciones o diseños especializados. Por ese motivo, el modelo DUA ofrece como recomendación para ello la selección de situaciones pensadas y elaboradas para todos, que tengan en cuenta la diversidad que está presente en las aulas, que estimulen la creación de procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, a través de actividades con distintos grados de complejidad y la elección de alternativas y diversos caminos de aprendizaje, como vía para atender las necesidades educativas, generales y específicas, de todo el alumnado y garantizar la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa.

La generación de situaciones de aprendizaje es un modelo metodológico que responde a los principios del DUA en la medida en que, en primer lugar, proporciona múltiples formas y medios de representación (presentación de la información y contenidos en varios soportes y formatos y con distintos apoyos, teniendo en cuenta las diferentes vías de acceso y procesamiento de dicha información); en segundo lugar, pone en juego múltiples formas de acción y expresión (para que el alumnado disponga de opciones variadas para expresar sus conocimientos y aprendizajes); y, en tercer lugar, potencia diferentes modelos de implicación y participación, feedback o apoyos para superar barreras (como la colaboración entre iguales o la docencia compartida).

Se ofrecerán herramientas, recursos, materiales y apoyos necesarios que propicien que el alumnado acceda, comprenda, organice y adquiera conocimientos y desarrolle sus competencias, partiendo desde el punto en el que está y progresando hasta donde sean capaces. De ese modo, el proceso de enseñanza se centra en un modelo competencial que resalta y favorece la capacidad que posee cada persona, mejorando y optimizando la calidad del aprendizaje, a la vez que se atiende y fortalecen las cualidades personales y la madurez como la autonomía, la autoestima o el bienestar emocional».

Por lo tanto, las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

(i) proporcionar múltiples formas de implicación, al objeto de incentivar y motivar al alumnado en su proceso de aprendizaje;

(ii) proporcionar múltiples formas de representación de la información y del contenido, al objeto de aportar al alumnado un espectro de opciones de acceso real al aprendizaje lo más amplio y variado posible y

(iii) proporcionar múltiples formas de acción y expresión, al objeto de permitir al alumnado interaccionar con la información, así como demostrar el aprendizaje realizado, de acuerdo siempre a sus preferencias o capacidades.

8. Evaluación

Evaluar es observar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde su comienzo para valorar la adquisición de las competencias clave y de las competencias específicas de nuestra materia a través de los criterios de evaluación, que se concretan haciendo uso de los indicadores de logro. Dichos elementos de evaluación se encuentran relacionados con los saberes básicos en el anexo V ya mencionado.

La evaluación debe servir para la mejora de los aprendizajes del alumnado y no tanto para calificar resultados. La evaluación sumativa, final o calificativa debe ir acompañada de una evaluación continua, formativa, integral y reguladora.

Además, de manera complementaria a la heteroevaluación por parte del docente, se dedicarán sesiones en las que los estudiantes aprendan a evaluarse a sí mismos —autoevaluación— y entre iguales —coevaluación—, para que sean conscientes de su propio aprendizaje y del de sus compañeros y para que, de este modo, refuercen su autonomía y autoestima.

Se emplearán, en primer lugar, (i) instrumentos vinculados a técnicas de observación, tales como las notas de clase en el registro anecdótico o actividades o guías de observación como las rúbricas; en segundo lugar, (ii) instrumentos vinculados a técnicas de análisis del desempeño, como recogida de ejercicios del libro o la elaboración de proyectos y trabajos de investigación; y, finalmente, (iii) instrumentos vinculados a las técnicas de rendimiento, como pruebas orales, escritas o prácticas. Sin embargo, los instrumentos de evaluación que prevalecerán serán los vinculados a (i) la observación y (ii) el desempeño. De esta manera se valorará fundamentalmente el proceso y no tanto el producto o el resultado final, pues el objetivo último es una evaluación competencial.

8.1. Criterios de evaluación

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado. El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas.

Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores del perfil de la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.

Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Cultura Clásica se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien

simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

Competencia específica 1

1.1 Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1,

CD3)

1.2 Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)

1.3 Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2) Competencia específica 2

2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)

2.2 Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)

2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)

2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2) Competencia específica 3

3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)

3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y

reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)

3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)

Competencia específica 4

4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)

4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3) Competencia específica 5

5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.4 Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)

El peso de los criterios de evaluación es el siguiente:

Criterio de evaluación	Peso en el procedimiento de evaluación
1.1	8
1.2	10
1.3	10
2.1	3
2.2	5
2.3	10
2.4	2
3.1	10
3.2	0,2
3.3	10
3.4	3,8
4.1	5
4.2	5
4.3	5
5.1	5,5
5.2	5,4
5.3	0,1
5.4	2

8.2. Indicadores de logro

La vinculación de los CE, los IL y los contenidos es la siguiente:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS DE LA MATERIA	CONTENIDOS TRANSVERSALES	DESCRIP-TORES OPERATI-VOS	PONDE-RACIÓN CRITE-RIOS EVALUA-CIÓN
		*Situación de aprendizaje correspondiente				
1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.	1.1 Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas.	1.1.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)	**A. La actualidad de la civilización clásica (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)** - Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual. - Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.	- Comprensión lectora - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad - Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable	CCL2, CCL3, CD1, CD3	8%
	1.2 Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual.	1.2.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)	**A. La actualidad de la civilización clásica (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)** - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. **B. Lenguas clásicas y plurilingüismo (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)** - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad - Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable	CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2	10%
	1.3 Exponer al resto del alumnado el resultado de sus trabajos o investigaciones de	1.3.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y	**B. Lenguas clásicas y plurilingüismo (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)** - Incorporación a la	- Comprensión lectora. - Expresión oral y escrita - Comunicación	CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2	10%

	manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos.	realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9) 1.3.2. Expresa de forma clara los resultados de sus investigaciones. (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)	producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.	audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad - Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable - Respeto mutuo y cooperación entre iguales.		
2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.	2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa, y, en especial del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas.	2.1.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco. (S.A. 5) 2.1.2. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan. (S.A. 5) 2.1.3. Valora y respeta la diversidad lingüística y cultural europea. (S.A. 5)	**A. La actualidad de la civilización clásica (S.A. 5)** - El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica. **B. Lenguas clásicas y plurilingüismo (S.A. 5)** - La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa. - Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Competencia digital. - Fomento del espíritu crítico y científico - Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	CD1, CPSAA4, CC2	3%
	2.2. Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad	2.2.1. Analiza y compara productos culturales del presente y de la	**A. La actualidad de la civilización clásica (S.A. 5 y 8)** - Estrategias y	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita	CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4,	5%

Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.	Antigüedad. (S.A. 5 y 8)	herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.	- Fomento del espíritu crítico y científico - Formación estética	CC2, CCEC1	
2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	2.3.1 Reconoce, analiza y explica los modos de vida y costumbres más característicos del mundo grecolatino, comparándolos con los del mundo actual. (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9) 2.3.2 Explica de forma crítica las diferencias y semejanzas de las actitudes y valores entre las sociedades griega y romana y el mundo actual, señalando su evolución, para desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida. (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9) 2.3.3. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencias entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso. (S.A. 8)	**A. La actualidad de la civilización clásica (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)** - Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual. - Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses). **D: Legado y Patrimonio (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)** - Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Emprendimiento social y empresarial - Fomento del espíritu crítico y científico - Educación emocional y en valores - Igualdad de género - Creatividad - Educación para la salud - Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable - Respeto mutuo y cooperación entre iguales	CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1	10%

			organización política y social, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y España.			
	2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.	2.4.1. Distingue con precisión las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas, relacionándolos con la conformación de España y Europa. (S.A. 1)	**A. La actualidad de la civilización clásica (S.A. 1)** - Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa. - Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa. **D. Legado y patrimonio (S.A.1)** - La romanización: bases, agentes y características fundamentales.	- Comprensión lectora - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad	CCL3, CD1, CC1, CC2	2%
3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como	3.1. Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.	3.1.1. Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje habitual. (S.A.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)	**A. La actualidad de la civilización clásica (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)** - El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica. **B. Lenguas clásicas y plurilingüismo (S.A. 5)** - Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado. - Iniciación al significado etimológico de las	- Comprensión lectora - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad	CCL1, CCL3, CP2, CP3	10%

muestra de riqueza cultural.			palabras.			
	3.2. Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales y reconociendo el origen latino de la lengua castellana.	3.2.1 Conoce y aplica las normas más elementales de evolución fonética del castellano. (S.A. 5) 3.2.2. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales. (S.A. 5)	**A. La actualidad de la civilización clásica (S.A. 5)** - El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica. **B. Lenguas clásicas y plurilingüismo (S.A. 5)** - Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad	STEM1, CPSAA4, CPSAA5	0,2%
	3.3. Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos.	3.3.1 Reconoce y explica el significado y uso de los principales lexemas, prefijos y sufijos griegos y latinos. (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9) 3.3.2. Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad. (S.A. 5)	**A. La actualidad de la civilización clásica (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)** - El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica. **B. Lenguas clásicas y plurilingüismo (S.A. 5)** - Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado. - Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras.	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad	CCL1, CCL3	10%
	3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales.	3.4.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos, latinismos y locuciones latinas más frecuentes. (S.A.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)	**B. Lenguas clásicas y plurilingüismo (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)** - Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina. por el alumnado.	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad	CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4	3,8%

4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.	4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.	4.1.1 Lee, comprende y comenta el significado de textos de literatura griega y latina en español. (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)	**C. Educación artística y literaria (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)** - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior. - Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.	-- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Comunicación audiovisual - Fomento del espíritu crítico y científico - Educación emocional y en valores - Creatividad - Formación estética - Respeto mutuo y cooperación entre iguales	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3	5%
	4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.	4.2.1. Señala las ideas principales de un texto clásico, identificando las referencias clásicas que aparecen en ellos. (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)	**A. La actualidad de la civilización clásica (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)** - Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses). **C. Educación artística y literaria (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)** - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas.	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Fomento del espíritu crítico y científico - Igualdad de género - Educación emocional y en valores - Creatividad - Formación estética - Respeto mutuo y cooperación entre iguales	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5	5%
	4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y	4.3.1. Reconoce y valora a través de la lectura las aportaciones de la civilización grecolatina a la sociedad occidental actual. (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)	**A. La actualidad de la civilización clásica (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)** - Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Fomento del espíritu crítico y científico - Educación emocional y en valores - Creatividad - Formación estética	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3	5%

	actitudes de la sociedad occidental actual.		contravalores, tipos, intereses). **C. Educación artística y literaria (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)** - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su **D. Legado y patrimonio (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)** - Pervivencia de los géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.			
5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.	5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características.	5.1.1. Describe las características fundamentales del arte griego y romano y su funcionalidad. (S.A. 8 y 9) 5.1.2. Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español. (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)	**C. Educación artística y literaria (S.A. 8 y 9)** - El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica y mosaico. **D: Legado y Patrimonio (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)** - Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León. - Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico. - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Comunicación audiovisual - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad - Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable - Formación estética	CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5,5%
	5.2 Conocer e identificar las huellas de la	5.2.1. Identifica y localiza en un mapa de España las	**D: Legado y Patrimonio (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)**	- Comprensión lectora - Comunicación	STEM3, CD1, CC4,	5,4%

	romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España, especialmente de Castilla y León, a partir de los conocimientos adquiridos.	principales muestras de la romanización. (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)	- Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León. - La romanización: bases, agentes y características fundamentales. - Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico. - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.	audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad - Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable - Formación estética	CE1, CCEC1, CCEC2	
	5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural.	5.3.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. (S.A. 5) 5.3.2. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras. (S.A. 5)	**B. Lenguas clásicas y plurilingüismo (S.A. 5)** - Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad	STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2	0,1%
	5.4 Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.	5.4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)	**D: Legado y Patrimonio (S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)** - Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.	- Comprensión lectora - Expresión oral y escrita - Comunicación audiovisual - Competencia digital - Fomento del espíritu crítico y científico - Creatividad - Tecnologías de la Información y la Comunicación, y	CD1, CD3	2%

				su uso ético y responsable - Formación estética		

validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	(tarea 2) Comprende el proceso de colonización de los griegos y que supuso en su desarrollo como una gran civilización.		1.1
SA 1.1 SA 1.4	(tarea 3) La edad de oro de los griegos. Atenas y Esparta: los guerreros de la Antigüedad. Comprende el alcance de los conflictos entre las polis griegas y contra los persas.	CCL.A.4	
	(tarea 4) Acercarse a la época helenística y al imperio de Alejandro: causas y consecuencias de la expansión de Macedonia.		
	(Tarea 23) La fundación de Roma y la monarquía. Conoce las circunstancias de la fundación de Roma y entiende su doble vertiente histórica y mitológica, así como la tradición.		1.4
	(Tarea 24) La República romana. Es capaz de trazar una cronología con los principales acontecimientos de la República y situar a los protagonistas. Comprende las características del sistema de gobierno en Roma en este periodo.		
2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.	(tarea 2): la polis griega. Entiende la conformación de la polis. Esparta y Atenas: realiza un mapa conceptual en el que refleja cómo se organizaban los espartanos y cómo los atenienses. Democracia.		

SA 1.2 SA 1.4	(tarea 4): comprende la situación de los ciudadanos, esclavos y mujeres en la Grecia clásica. Elabora una presentación en canva o genially en la que refleja los cuatro grupos de las sociedades griegas: ciudadanos, no ciudadanos, esclavos y mujeres.		1.2
	(Tarea 25) El Imperio. Comprende cómo acaeció el final de la República, sus causas y consecuencias y cómo un sistema oligárquico se convirtió en un Imperio. Es capaz de situar a los protagonistas en una línea temporal.	CCL.A.5	1.4
	(Tarea 26) El declive del Imperio. Entiende las causas principales de la caída de Roma y es capaz de describir el estado del Imperio tras la asunción del cristianismo como religión oficial.		
3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.	Identifica las raíces griegas y latinas en diferentes étimos castellanos de origen grecolatino y explica su significado.	CCL.B.1	2.6
	Reconoce estas palabras y las diferencia de otras cuyo origen es distinto.	CCL.B.11	
3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos.	Es capaz de identificar los prefijos, lexemas y sufijos grecolatinos.	CCL.B.2	
	Define estos términos apoyándose en la etimología clásica.	CCL.B.8	
3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano,	Explica la evolución fonética de algunas palabras en el paso del latín al castellano.	CCL.B.3	

diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana.	Es capaz de diferenciar un cultismo de una palabra patrimonial.	CCL.B.7	
3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales.	Prepara un mapa mental en el que muestra la herencia del latín en las distintas lenguas romances.	CCL.B.6	1.0
	Hace una presentación correcta y sintética en la que destaca la herencia clásica en nuestra sociedad.	CCL.B.9	
	Se expresa de forma fluida y transmite correctamente al resto de los compañeros los contenidos y conclusiones del trabajo realizado.	CCL.B.10	
4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.	(tarea 1): entiende el concepto de mito y las generaciones de dioses.	CCL.C.1	2.1
	(tarea 2): estudia la tercera generación de dioses y el panteón olímpico.	CCL.C.2	
	(tarea 3): asimilar el concepto de *héroe* en el mundo clásico.		
	(tarea 4): explica qué era Iberia para los griegos.		
	(tarea 5): entiende los conceptos de *mito* y *palabra*.		
	(tarea 6): razona el origen de la humanidad e se acercar a la perspectiva clásica.		
4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo	Lee en clase correctamente y se toma en serio la lectura en voz alta.		
	Sigue la lectura y no rompe el clima de trabajo.		

información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.	Realiza y entrega las actividades de la parte de lectura que el profesor pide.	CCL.C.3	1.1
4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	(Tarea 27) Emoción. Reconoce los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual en las representaciones artísticas del mundo clásico.		
	(Tarea 28) Armonía. Valora las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia en el plano artístico, que puede observar en imágenes y películas.	CCL.C.4	
	(Tarea 30) Transmisión. Valora las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia en el plano literario, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos		2.3
5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características.	(Tarea 29) Conmoción. Distingue los tipos de restos griegos y romanos y es capaz de describir su función y características haciendo un análisis medianamente elaborado de la obra en cuestión.	CCL.D.1	
5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos.	Reconoce sin ambages el patrimonio cultural grecolatino existente en la Península a partir de lo que hemos trabajado en clase.	CCL.D.2	1.5
5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente,	(Tarea 32) Comprende las principales características de la religión romana: su estructuración, los principales cultos y su influencia posterior en el cristianismo, así como la competencia con este.	CCL.D.3	

valorándolos como parte del patrimonio cultural.	(Tarea 31) Sabe los nombres de los dioses romanos, sus atributos y atribuciones, al igual que su influencia en la cultura posterior.	CCL.D.4	2.4
5.4 Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.	Utiliza distintas herramientas digitales para explicar la etimología clásica de las palabras.	CCL.D.5	1.6
	(tarea 1): domina el alfabeto griego y lo sabe representar.	CCL.D.6	2.2
	(tarea 2) : ¿hablamos griego? Conoce etimologías básicas de origen griego y entiende los helenismos más comunes utilizados en el leguaje científico.		

8.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación

El mecanismo de evaluación se ciñe al marco normativo vigente establecido en la reciente legislación (LOMLOE), tanto nacional como autonómica. La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje se asienta en los criterios de evaluación establecidos por el decreto 39/2022 ya recogidos anteriormente.

1. La evaluación en esta etapa será continua, formativa e integradora y, además, criterial y orientadora.

2. Se tendrá como referente último la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias previstas en el Perfil de salida.

3. El referente fundamental serán los criterios de evaluación ya recogidos.

4. Las técnicas que se emplearán permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado. Para ello se emplearán instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que se planteen. Se incluirán pruebas orales de evaluación.

Procedimientos – herramientas	Instrumentos de evaluación
Porfolio	Rúbrica

Guía de lectura	Cuestionario – Escala de evaluación
	Rúbrica

Exposición oral	Rúbrica
Presentación de infografías digitales y mapas mentales	Rúbrica
Cuestionario en TEAMS	Cuestionario – Escala de evaluación
Prueba escrita	Cuestionario – Escala de evaluación
Guía personal de lectura	Rúbrica

5. En los procedimientos de evaluación, el docente buscará la participación del alumnado a través de su propia evaluación y de la evaluación entre iguales.

6. Las calificaciones se extraen partiendo de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en esta programación didáctica, teniendo presentes las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

7. El proceso de valoración y calificación de los criterios de evaluación será único, y permitirá obtener de forma simultánea la calificación de la materia y de cada competencia clave.

8. En todo caso, las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adaptarán a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

9. Cuando el progreso del alumnado no sea el adecuado se establecerán medidas de refuerzo educativo dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo. Podrán incluir aspectos relacionados con la orientación educativa y con la adaptación del proceso de enseñanza, y deberán adoptarse en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades.

10. El equipo docente, coordinado por el tutor y actuando de forma colegiada, realizará el seguimiento del alumnado, valorará su progreso y, en su caso, adoptará las decisiones oportunas.

Los criterios de evaluación se han desglosado en **indicadores de logro** que serán nuestro objeto de calificación. Cada indicador de logro, a su vez, se vincula a cada una de las tareas que desarrollan en las distintas situaciones de aprendizaje. Así pues, con la evaluación y posterior calificación de cada una de las tareas, obtenemos la calificación de cada uno de los indicadores de logro.

El nivel de mayor concreción es evidentemente la tarea: es lo que se desarrolla de manera prácticamente tangible en el aula. Es por ello que la tarea cobra especial importancia en nuestras clases.

8.4. Criterios de calificación

La **calificación trimestral** se obtiene partiendo de la media ponderada de las calificaciones obtenidas en las pruebas siguiendo los criterios de evaluación y contenidos de cada trimestre.

Se realizará la prueba de recuperación a la vuelta de las vacaciones de Navidad y Semana Santa, que consistirá bien en un examen; bien en ejercicios a entregar en fecha y modo a determinar por el profesor.

A pesar de todo, si no se pudiera superar a lo largo del curso por el motivo que fuera las tareas en las que se concreta un criterio de evaluación, habrá oportunidad de hacerlo en el periodo de recuperación a final de curso, en junio.

La **calificación final** de la materia se obtiene a partir de la media ponderada de las calificaciones obtenidas en los trimestres anteriores. Es decir, alguien puede haber obtenido 6 y 7 para los trimestres primero y segundo respectivamente y 8 para el tercer trimestre, su calificación final será un 7 (total 21:3 = 7), cifra global de todos los criterios de evaluación.

Para aquellos alumnos que no hayan recuperado la materia de ningún trimestre, durante el mes de junio se establecerá un periodo de recuperación que consistirá en un examen final, y la entrega todas las tareas/trabajos pendientes de modo que el procedimiento de evaluación sea el mismo para todo el alumnado.

Para aquellas tareas como exposiciones orales, debates o cuestionarios digitales, si no fuera posible por tiempo o dificultad técnica, se conmutarán por una tarea de recuperación equivalente o una prueba escrita, hecho que siempre determinará el profesor.

9.5.- Cultura Clásica. Alumnos con la asignatura pendiente.

Los alumnos que tengan pendiente esta asignatura podrán recuperarla de la siguiente manera:

- Lectura del libro “MITOS GRIEGOS” de María Angelidou editorial Vicens Vives.

Los alumnos leerán en el primer cuatrimestre los nueve primeros mitos de este libro y realizarán las actividades correspondientes a dichos mitos.

Entregarán las actividades copiando el enunciado y presentando las respuestas de cada una de las actividades. Para ello dispondrán desde octubre hasta enero de 2026. Se podrá como fecha límite el día 30 de enero de 2026.

Lectura de los nueve últimos mitos de dicho libro y realización de las actividades correspondientes en el segundo cuatrimestre estableciendo como fecha límite el día 30 de abril de 2026.

Si los alumnos realizan estas actividades y las entregan antes de la fecha establecida habrán recuperado la asignatura. Será necesario obtener la calificación de “5” en cada una de las partes correspondientes.

- En el caso de que los alumnos no realicen las actividades mencionadas más arriba realizarán una prueba escrita sobre cuatro temas del currículo de 2º ESO que se les proporcionará en TEAMS.

La primera prueba escrita versará sobre GRECIA. Geografía e historia, sociedad, política y cultura griega.

La segunda prueba escrita versará sobre ROMA. Geografía e historia de Roma, sociedad, política y cultura romana.

Para aprobar la asignatura será necesario obtener un “5” en cada una de las pruebas antes citadas.

Las fechas en las que se realizarán las pruebas serán notificadas con antelación.